

FINAL CUT PRO X

Durée

3 jours

Référence Formation

2-FC-BASE

Objectifs

Maîtriser les fonctionnalités d'un système de montage virtuel ainsi que les règles élémentaires du montage final cut Pro

Participants

A définir

Pré-requis

Pour suivre cette formation final cut, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil informatique

Moyens pédagogiques

Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation équipée d'un vidéo projecteur, tableau blanc et paperboard ainsi qu'un ordinateur par participant pour les formations informatiques.

Positionnement préalable oral ou écrit sous forme de tests d'évaluation, feuille de présence signée en demi-journée, évaluation des acquis tout au long de la formation.

En fin de stage : QCM, exercices pratiques ou mises en situation professionnelle, questionnaire de satisfaction, attestation de stage, support de cours remis à chaque participant.

Formateur expert dans son domaine d'intervention

Apports théoriques et exercices pratiques du formateur

Utilisation de cas concrets issus de l'expérience professionnelle des participants

Réflexion de groupe et travail d'échanges avec les participants

Pour les formations à distance : Classe virtuelle organisée principalement avec l'outil ZOOM.

Assistance technique et pédagogique : envoi des coordonnées du formateur par mail avant le début de la formation pour accompagner le bénéficiaire dans le déroulement de son parcours à distance.

PROGRAMME

- Notions de bases en video

Formats et tailles d'image

- Ergonomie de l'interface

Dérushage et séquenceur de montage

Les différentes méthodes de capture

Les règles du montage / Les spécificités du HD

Les raccourcis clavier points d'entrée et de sortie / gestion des raccords

- Coupe et transition

Gestion des plans de coupe

Les transitions et les filtres

- Les outils

Outil Roll / Outil Ripple

Outil Coulisement / Arrêt sur image

CAP ÉLAN FORMATION

www.capelanformation.fr - Tél : 04.86.01.20.50

Mail : contact@capelanformation.fr

Organisme enregistré sous le N° 76 34 0908834

[version 2023]

Imbrication d'éléments

- Transparences et animations

Les effets les plus utiles
La modification de la vitesse
L'utilisation des points clés bézier
La grammaire du montage
Le split screen
Animation d'un clip vidéo avec fil de fer

- Le mixage audio

Le split audio / Les fréquences et le seuil
Les effets / la sortie d'écoute
Mixage voix et musique
Mixage ambiance et voix Off
Effets soft normalize et gain

- Le titrage

Le générique de début / le générique défilant
Split screen et titrage
Titration et trajectoire

- Les outils de contrôle

- La correction des couleurs

La correction des couleurs
L'entrée des blancs et des noirs
L'ajustement du gamma de l'image
Les réglages par la fonction niveau
Les réglages par la fonction courbe
L'ajustement des saturations
Correspondance de teintes
Luminosité et contraste
Etalonnage à 3 voies

- La compression

L'exportation vidéo pour Web
L'exportation sur bande
L'exportation mpeg 2 vers DVD
Export blu ray
Export mpeg 4